KURANG X AJAR
MORONIC D.I.Y HC/PUNK FUNZINE
MAD THRASH CORE
KXA
edisi 03
edisi #03
thrashcore attack
terbit suka-suka
secara berkala
bajak saja
Juni 2011
KURANG X AJAR
MORONIC D.I.Y HC/PUNK FUNZINE

Basa Basi Editor

Hallo thrashcore
Apa kabar?

Hei halo semua apa kabar... kita jumpa lagi di edisi#3 kXa. Akhirnya selesai juga edisi ini, setelah menghadapi artikel-artikel berat di edisi sebelumnya, saatnya kita untuk bersenang-senang di edisi #3 ini. THRASHCORE yeah... ketukan 1/16 yang menghentak akan menyerang di edisi ini.

Oke di edisi ini ada interview dengan empat bend sekaligus, ya pelaku thrashcore yang ada di Jawa Timur ini, ada HANTAMRATA (kediri), DEATH OF PRESIDENT (malang), AMARAH (jombang) dan FLOWERVIOLENCE (surabaya). Artikel yang sudah sangat lama menunggu untuk dipublish ke hadapan teman-teman semua.

Saat ini penyusunan edisi #4 sedang berlangsung jadi tunggu aja kawan. SEE YOU IN PIT!!!

Thrashcore Attack photograph **[BUM]**

Terimakasih untuk semua yang mendukung terbitnya kXa #3 ini

Terimakasih buat teman-teman thrashcore di seantero dunia, hua ha ha, makasi yang banyak buat Helmi - Hantamrata, Yoyok dan Fajar - D.O.P, Yus - Amarah dan Adit - Flowerviolence. Untuk teman-teman di Garasi 337, semua editor zine di mana aja, semua bend HC/punk dimana aja, semua temen-temen distro, dan buat siapa aja yang ada diluar sana....

Terimakasih yang spesial buat nitchi yang selalu mendukung saya apa adanya. Buat Society of Spectakle juga harus dikasi terimakasih, semoga semua segera sadar...

Injak Balik
kurangxajar@yahoo.co.id

Euphoria!! itu alasan kenapa hingar bingar ketukan 1/16 itu begitu menggoda, durasi musik yang sangat pendek, lirik yang begitu tulus dan apa adanya, membuat thrashcore begitu asik untuk dinikmati.

Apa ada alasan lain, ada jutaan alasan tentunya bagi penikmat musik cepat ini. Siapa yang peduli permainanmu benar atau salah di gigs, yang penting hentakan drum, raungan gitar dan dentuman bass, racauan vokalis, kita berjoget!!!

BEWARE THIS IS TRASHCORE ATTACK!!!

THRASHCORE ATTACK

interview oleh [BUM]

Begini kawan-kawan... bisa ceritakan sedikit tentang bend kalian, yah personilnya sapa aja, posisinya, sound dan tools, sejarah awal terbentuknya ...... biar semakin akrab aja dengan pembaca semua

HANTAMRATA

hello semua, kami hantamrata mulai berkumpul latihan pertama akhir tahun 2003 kalo g awal 2004, sampai sekarang personilnya **gus pur** nyanyi,**apex** nggitar sambil teriak, **ucok** ngebass, **gofur** ngedrum, **helmy** nggitar. untuk lebih lengkapnya cek **www.myspace.com/ hantamrata** atau main2 ke kediri :)

DEATH OF PRESIDENT

yoyok : ok deh dude..saya yoyok mainin gitar-bac.voc di d.o.p awal berdirinya d.o.p itu sekitar akhir 2005, tanggal atau bulan lupa, haha,, awalnya dari ajakan temen saya havid anak bekasi yang kuliah di malang mengajak saya dan temen2 lainya untuk bikin band fast/thrash/hc yang musik tsb jarang atau tidak ada sama sekali di kota kami. Selama ini kita juga udah gonta-ganti player. 2005 havid [bass], hendra [drum], yoyok [gitar],arip kribo [vocal],2006 hendra [drum], yoyok [gitar], arip [vocal], gotawa [bass], 2008 yoyok [gitar], hambali [vocal], riche [drum], 2008 **yoyok** [gitar], **fajar** [vocal], **riche** [drum], **xvinox** [bass].
fajar: Halo fajar disini yang menjawab, untuk sejarah mungkin bisa kalian liat di myspace aja ya, bisa sambil ngobrol2 n dengerin atau download lagu n lirik kami biar lebih akrab, soalnya panjang sejarahnya hehehe.. dan DOP sekarang personil yang solid dan semoga terus solid adalah **Fajar** - teriak2, **yoyok** - genjreng2 kentrunk flying V, **vino** - betotin bass kotak, **Riche** - tabuhan bersilang beduk inggris.

AMARAH

Ini zine apaan sih? berani-beraninya interview kita, ngga tau apa kalao kita lagi sibuk (tak kaplok kapok koen), tapi ya udah lah... kita akan coba jawab interviewnya,kasihan editornya udah nangis-nangis interview n biar zine'nya banyak yang baca (kan ada interviewnya AmaRah bok...) AmaRah = Aman Mudah di Gunakan,Ramah lingkungan (Cok,,,! Iklan LPG 3kg la'an,,,,,!), berdiri awal tahun 2007 terdiri dari 5 pemuda ganteng, **Hambru sick g' asik** (guitar), **Vidoel castroe** (gitar pisan), **Penthil kelamin badhex** (bass), **Be2x suckses** (drum), **Yushiro Protesto** (vocal), kata pengamat musik HC kita itu mainin Thrash/fast HC gitu deh....! tapi zo mosok Thrash/fast HC itu kayak gini whot eper lha...! seng penting ngebut.........! kalo sejarah sih memang dari dulu kita satu band terus za walaupun dulu kita mainin musik yang beda n nama band yang beda tapi 99,666% personil AmaRah = Personil Bothok Mayit (Black Metal) thu...... keren kan...! dari Black Metal yang lague panjang2 sekarang jadi Thrashcore yang lague g ada 1 menit.

FLOWERVIOLENCE

Cok basa basi baget sih pertanyaannya, sekali sekali itu pertanyaan introducing yang menantang gituloh kaya' “kamu suka jengkol ato gak..??”, “beli sate biawak dimana??”, “udah ngepup berapa kali nih hari ini??”, ato mungkin “berapa berat badanmu hari ini??” Tapi ga' apa-apa deh eike jawab ketimbang si editor tambah cerewet…. wokeeh… kita mulai dari band… hmmmhhh band kami dikenal dengan nama flowerviolence. Entah dari mana nama ini berasal tapi klo diartikan secara bahasa, flowerviolence adalah flower dan violence. Flower sendiri artinya bunga, sedang violence adalah gahar. Jadi klo dimix artinya bunga gahar (ehm…kira2 ada gak di toko bunga nama bunga gahar =D). Jadi artinya kami adalah lelaki dengan wajah gahar tapi berhati lembut selembut bunga melati nan indah berseri… Klo sejarah terbentuknya sih berawal di tahun 10.000 BC ato 10.000 Sebelum Masehi, jadi bisa dibayangkan bukan betapa oldiesnya band ini. Kami memulai band ini dari sebuah studio keren bernama indigo di bilangan rungkut gunung anyar Surabaya Jawa Timur. Awal2 itu kami yang terdiri dari aditya purnayudha nugraha sebagai gitaris, tunjung entah siapa nama kepanjangannya sebagai drummer, dan mameng bukan nama

sebenarnya sebagai vokalis, mencoba ngejam session (meminjam istilah para musisi) maenin lagu2 dream theatre, metalica, megadeth, skid row, led zeppelin, jimi Hendrix dan depp purple. Dan waktu itu kami merasa skill bermusik kami lebih tinggi ketimbang band2 itu, jadi ketimbang mubazir kami coba dengerin music2 dari charles Bronson, los crudos, capitalist casualtiest, spazz, dan kami merasa skill bermusik kami lebih cocok dan mumpuni untuk memainkan musik2 tersebut. Akhirnya jatuh cintalah kami memainkan musik2 ala powerviolence. Dan akhirnya kami dikenal sebagai flowerviolence… Hey biar semakin akrab perkenalkan dong dirimu asu…???

Kita kurangXajar zine, yang memang sangat kurang ajar mas... puas? Ngomongin tentang musik yang kalian dibawain kenapa, ya itu mungkin pertanyaan yang tepat, kenapa harus thrashcore? Kenapa dengan musik model begini... kenapa harus bermusik cepat dan durasi singkat? Kenapa enggak milih musik beraliran melodic punk, atau emo, atau digital hardcore mungkin... atau musik apa aja yang menarik minat label besar macem disney *hahahaha* atau ada keinginan pindah aliran?

H : hmm sebenernya kita juga bingung kita ini band fast/thrashcore/powerviolence atau bukan? Dari awal terbentuk mungkin kami udah sepakat untuk mainin hc/punk yang dipercepat sampai batas muak, dan g ngejar harus se-thrashcore mungkin atau apalah, padahal diawal berdirinya gus pur malah pengen hantamrata mainin d-beat/crusty tapi soulnya g dapet, keinginan pindah aliran g ada, tapi kalau lintas aliran(crossover) harus dong.biar g monoton

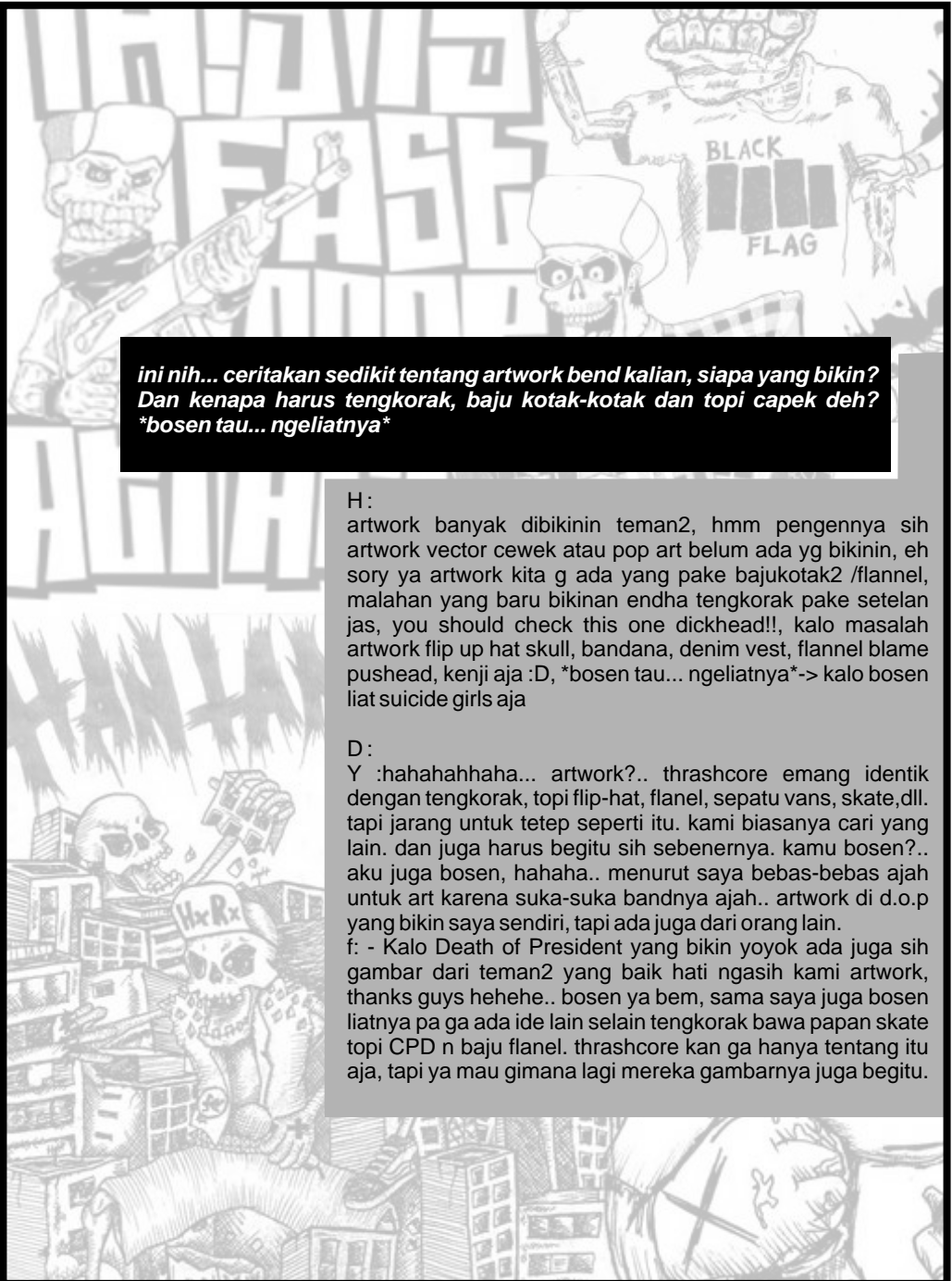
D : Y : kalau menurut saya memilih genre thrash core untuk band kami karena kami memang suka musik ini dan yang apa adanya, g muluk2 yang harus sangar kualitas bagus. dan karena di kota saya jarang2 ada yang memainkan thrashcore, jadi saya pengen mainin..hehe.. kalau untuk pindah aliran saya gtw karena dari awal kami sepakat main di genre ini. untuk genre lain saya mainin di band saya yang selain d.o.p, hehe..

F: - Mungkin kalo saya pribadi karena suka ya, 1 menit haram nan singkat, cepat, padat, dan jelas hehehe.. Karena kami hanya ingin menyebarkan pesan atau berbagi pandangan pikiran dengan musik yang kami sukai. kalo milih melodic punk atau emo kita ga punya modal skill, kalo tampang sih boleh lah (narsis mode on hehehe) ribet belum beli catok/pelurus rambut atau ke salon setiap mau manggung. digital hardcore apa lagi itu mahal alatnya, tapi saya kepengen jadi DJ digital koplo house lebih merakyat di putar di pasar dan di dolly hahaha maaf saya bercanda saya suka ko dengan musik-musk tadi tapi yang masih murni tanpa tercampuri buaian apa yang saat ini terlihat di MTV2 ato di media-media lainnya, masih ada yang murni dan punya idealis. cuma saya tidak suka bermusik dengan mengedepankan fashion. well pindah ke musik yang familiar ato lagi trend untuk menuju ke label besar saya rasa ngga deh. kita terjun ke scene ini bukan untuk cari uang atau ketenaran, bila kalian hanya

BEWARE THIS IS TRASHCORE ATTACK!!!

ingin mencari uang dan ketenaran berarti kalian salah jalur, ganti genre melayu saja kayaknya saat ini lebih menjual dan laris dipasaran dan saya ucapkan persetan kepada band2 HC/punk yang menjadikan indiependent atau semacamnya hanya untuk dijadikan batu loncatan ke puncak ketenaran. saya rasa hc/punk or whatever you play tidak hanya sebatas musik aja ada hal yang lebih untuk disampaikan.

A:
Soale kita uda perna mainin musik lain, wes males juga bikin lagu yang panjang2, kita terlalu ganteng mas... untuk mainin melodic atau emo kalau digital HC belum begitu ngerti mas... disney??? Gak lha.... kita mala punya obsesi split ama group2 dangdutan kayak palapa, sera, monata dan group2 dangdut lainnya (mungkin ada label DIY yang bisa bantuin proyek kita ini ?? hubungi kita yach...) pindah aliran? Tergantung entar dech karena sekarang kita masih cinta thrashcore. We love fastcore, fastcore is good (cox fxvx banget iku) kalau pindah scene sih boleh juga ha ha ha ....

F : Kenapa harus thrashcore…???? Asu udah aku jelasin di awal su…tapi gpp aku mau curhat aja… sebenernya sih aku secara personal pengen bikin band dengan genre metal ato mungkin black metal macam cradle of filth, dimmu borgir, marduk, tapi berhubung aku takut banget mukaku jerawatan kena masker warna2 yang biasa dipakai black metalers jadi aku lebih memilih mainin thrash core aja. Tapi someday pengen banget pas manggung ama flowerviolence make masker seperti black metalers gitu, kan keren tuh coy hahahhahaa… nah klo aku mainin melodic aku tuh gak siap digandrungi cewek2 seantero dunia, klo emo tuh aku gak bisa bikin lirik cinta2an yang cengeng abis, sedang knp aku gak mainin digital hardcore karena jujur aku nih gaptek man hahahaaa. Mungkin sih rencana kedepan aku dapat tawaran masuk jadi salah satu personel boyband westlife tapi ini masih rencana yang mesti aku pertimbangkan masak2 sebelum aku bener2 jadi personil westlife. Ato mungkin juga next year aku pengen solo karir seperti marcel ato ikang fawzi hwakakakakaka….

ini nih... ceritakan sedikit tentang artwork bend kalian, siapa yang bikin? Dan kenapa harus tengkorak, baju kotak-kotak dan topi capek deh? *bosen tau... ngeliatnya*

H :
artwork banyak dibikinin teman2, hmm pengennya sih artwork vector cewek atau pop art belum ada yg bikinin, eh sory ya artwork kita g ada yang pake bajukotak2 /flannel, malahan yang baru bikinan endha tengkorak pake setelan jas, you should check this one dickhead!!, kalo masalah artwork flip up hat skull, bandana, denim vest, flannel blame pushead, kenji aja :D, *bosen tau... ngeliatnya*-> kalo bosen liat suicide girls aja

D :
Y :hahahahhaha... artwork?.. thrashcore emang identik dengan tengkorak, topi flip-hat, flanel, sepatu vans, skate,dll. tapi jarang untuk tetep seperti itu. kami biasanya cari yang lain. dan juga harus begitu sih sebenernya. kamu bosen?.. aku juga bosen, hahaha.. menurut saya bebas-bebas ajah untuk art karena suka-suka bandnya ajah.. artwork di d.o.p yang bikin saya sendiri, tapi ada juga dari orang lain.
f: - Kalo Death of President yang bikin yoyok ada juga sih gambar dari teman2 yang baik hati ngasih kami artwork, thanks guys hehehe.. bosen ya bem, sama saya juga bosen liatnya pa ga ada ide lain selain tengkorak bawa papan skate topi CPD n baju flanel. thrashcore kan ga hanya tentang itu aja, tapi ya mau gimana lagi mereka gambarnya juga begitu.

Oh ya saat ni ada seorang teman masih SMK dengan kemauannya sendiri mencoba memvisualisasikan lirik "we need education not empty doctrine" jadi sebuah komik jadi tunggu saja, saya juga penasaran soalnya.

A:
klo artwork biasanya si hambru yang bikin ada juga yang bikinan ilam NXA, prangko MXTXR, yoyok DXOXP, abid TXL, bunx TXL, ando HXO, bembibum FXVX, kenapa harus tengkorak zo biar serem aja paling...!, klo baju kotak-kotak kayae g' semua artwork kita pake' baju kotak-kotak mala yang bikinan kamu tu bem yang kayak gitu, oya sekalian iku maksudte opo bem art yang kamu bikinin buat amarah mosok thrashcore masuk lubang toilet, gambar yang aneh deh....! klo topi capek dhe jujur kita juga belum tahu filosofinya kenapa art band thrashcore sering pakek itu, mungkin anak – anak thrashcore yang lain tau ap dibalik misteri topi capek dhe ???!!! atau mungkin gini ya filosofinya, thrashcore kan musiknya ngebut tu... terus sangking ngebute topi yang normal jadi ke balik gitu,ya kayak kita kalo pakek topi terus naik motor ngebut kan topi jadi kebalik-kebalik gitu (cok..! salah yo....!) tau ach...! nek koen bosen iku urusanmu bem.! Yang jelas kita masih suka lihat art model gituan, prasaan koen nek gae art yo sering model2 ngunu bem, tanyakan juga pada hatimu yang paling dalam bem, kenapa seorang bembibum juga bikin artwork kayak gitu.....!!!???

F:
Halah pertanyaan ini kaya'nya mas editor deh yang bias ngejawab heheheh bukannya mas editor yang bikinin artwork kita…makasih ya mas…ehm gpp deh aku jawab… kenapa harus tengkorak…???? Jujur kami ini sebenarnya penggemar cerita panji tengkorak, jadi tengkorak inilah yang mengilhami kami bikin artwork tengkorak. Dan klo baju kotak-kotak ama topi capek deh…??? Ehm sebenarnya aku secara personal sih suka klo artworknya diganti pake kemeja bergaris lurus trus pake kopyah ato surban. Mungkin next artwork aku minta ama tukang gambarnya biar makein tengkoraknya baju garis2 ama pake kopyah ato surban deh hehehheee…

Kok jadi aku sing di interview sih?
saya dari zine kurangXajar mas...
jangan rame ae...

IGAR AND CHEAP ALCOHOL S
G CIGAR AND CHEAP ALCOH
TRONG CIGAR AND CHEAP A
STRONG CIGAR AND CHEAP
CIGAR AND CHEAP ALCOHOL
NG CIGAR AND CHEAP ALCO

namanya thrashcore... identik dengan ajrut-ajrutan kan.... alkohol favorit kalian itu apa? Tempat minum terbaik? Kegilaan yang paling mantep waktu kalian mabok.... kasi resep alkohol kalian jugak dong... kapan-kapan kita bisa ngeracik dan minum bareng nih...

H:
eh kata siapa cuman thrashcore, semua band hardcore punk harus identik dengan ajrut2an dong say, kalo identik dengan tawuran dangdut dan slankers namanya, trus apa juga korelasi-nya ajrut2an dengan alkohol? Pasti anda keseringan dengerin seringai nih:P, yang doyan minum cuman pur n apex tapi setau saya cuman suka anggur kolesom/merah n bir aja, tempat minum terbaik pas kumpul dengan teman2 dong, kalo sendirian di bar jadi shoegaze nanti:D

D:
Y : jiah...untuk minuman keras saya g terlalu jadi pecandu. kalau ada minuman atau ada yang ngajak ya ladenin, kalau g ada ya g..untuk favorit sepertinya terserah,hehe, seadanya duit, pokoknya jangan ciu deh.. untuk resep yang gimana nih?..yang bikin mabok berat atau g mabok?..hahaha..kegilaannya banyak..rata-rata anak2 pada gila. g mabok aja udah gila. hahaha..
f: - Untuk pertanyaan ini saya udah ga bisa jawab. saya sudah berhenti minum soalnya karena kesehatan yang tidak memungkinkan hehehe.. tapi yoyok n riche mungkin bisa kasih resep ato tempat mabuk favorit hehehe, kalo vino sih...

A:
alkohol favorit.... Silet (miras khas Djombank) dimana aja tempatnya asal orang yang minum sama kita asik itu sudah jadi tempat minum terbaik, atau itu aja didepan rumae yuz pinggir kali sambil ketawa-ketawa, godain cewek-cewek yang lewat n tentunya sambil ngegosip tentang tante-tante sebelah rumae yuz yang makin hari makin aduhai.... kita nek minum tetep asik n keren kok..! jadi gak ada kegilaan yang manteb semuanya standart-standart aja. Nie...resep alkohol paling keren ala amarah namae:

STRONG CIGAR AND CHEAP ALCOHOL STRONG CIGAR AND CHEAP ALCOHOL STRONG CIGAR AND CHEAP ALCOHOL STRONG CIGAR AND CHEAP ALCOHOL STRONG CIGAR AND CHEAP ALCOHOL STRONG CIGAR AND CHEAP ALCOHOL

ESMONANTI MARAH

bahan :

- 1 liter silet
- 9 sendok makan gula pasir
- 6 buah jeruk lemon
- 1 botol kratingdaeng
- Es batu secukupnya

Cara membuat :

- Belah jeruk lemon jadi4 bagian,peras ambil airnya
- Ambil teko yang besar,tuangkan silet kedalam teko,tambakan 9sendok makan gula pasir pada silet aduk sampai rata
- Tuangkan air jeruk lemon kedalam campuran silet dan gula tadi, tambakan juga 1 botol kratingdaeng
- Terakhir tambahkan es batu secukupnya,jangan lupa bungkus dulu es batu dengan plastik untuk mencega bercampurnya es batu yang sudah mencair dengan esmonanti marah

Esmonanti marah ala amarah siap di sajikan

NB : resep diatas cukup untuk diminum 2 orang, selamat mencoba......

TEORI TANPA AKSI RIIL hanya akan menjadi pelampiasan kebusukan kelas menengah : AAAARRRRGGHH...........................????? !!!!!!!!!!!!!!

F:
Aduh duh duh alcohol…??? Klo dulu apa aja deh gak pake favorit2an minuman yang jelas pokoknya murah dan memabukkan itu yang aku suka. Waduh tempat minum favorit tuh dimana aja deh mulai di taman kampus sampe gunung, tapi yang mengesankan itu waktu kemping di gunung, wuih sadis men aku mabuk minum arak sampe bosen deh muntahnya hahahahaaaa. Enaknya lagi tuh klo minum di gunung kamu gak perlu ngebersihin muntahanmu dan kamu gak bakal kedinginan ama dinginnya cuaca di gunung man… that was awesome man... Dan kamu tau kegilaan yang pernah aku lakukan saat mabok…??? Menendang tetangga orang hahahhahahaaa. Yeah waktu itu aku minum ama temen2 fxvx di malang tepatnya di rumah seorang kawan lama, nah sehabis mabuk tu aku bener2 ilang ingatan sampe sampe2 aku nendang tetangga temenku tadi gara2 aku ngeliat dia ngehalangi jalanku… untungnya tetangga temenku tuh baik banget dia gak marah ama aku malah temenku yang agak tersinggung hahahhaa jadinya esok harinya aku minta maaf deh ama tetangga temenku itu heheheheee bener2 gokil deh. Itu yang aku ingat tapi klo di list mungkin banyak banget kegilaan2 lain.

CHEEERS!!

aksi panggung yang paling gila yang pernah kalian lakukan apa? Ngerusak alat apa aja? Bagaimana penontonnya.... kepancing gak?

H :
paling loncat2 n pur teriak2, penonton kepancing sering apalagi kalo main di gig street punk/oi! Banyak yang reseh ngajak berantem/nyari masalah dengan pur, apalagi kalo lagi pas banyak mulut dia. Kalo ngerusak alat g pernah lagian alat siapa juga mau dirusak, kalo kebagian alat rusak sering bass drum jebol, pick up/sepul bass lepas,ampli bocor dll.

D :
Y : aksi panggung paling gila itu di surabaya [FNB]. mainya di sedikit gerak tapi keringat udah basahin kaos. dan vocalist [yang pertama] udah di tengah mospit, sambil circle pit, gila tuh anak, haha, untung pake mic wearless, kalau g bisa di pukulin ama orang yang punya alat. hahaha.. dan penontonya juga ikut2 gila. haha..kalau ngerusakin alat lom pernah.
f: - mm apa ya lupa, kalo ngerusak alat kita ga pernah se rock n roll gitu soalnya kita kasihan panitianya udah capek2 bikin acara kita mainnya rusak2an gitu. jadi walopun kita ugal2an loncat sana sini dan penonton terpancing untuk gila-gilaan tapi sukur ga sampe ngerusak.

A:
Tiap manggung kita pasti gila-gilaan soale kita sering lupa lagu yang mana yang kita bawain,meskipun itu lagu yang sudah ada di materi pasti ada aja yang lupa itu lagu yang mana, antara gitar,bass,drum kadang jalan sendiri2 gak tau kemana, pokoe gak singkron blas lha....! konyol kan....? ma'lum lah latihan aja jarang banget,pada sok2 sibuk n banyak alasan gitu kalau mau diajak latihan. Kalau ngrusak alat ojo lha... kasihan panitia yang handle acara, kebanyakan GIGS disini alat kan juga nyewa tar kalau kita rusak trus gimana ? kita juga perna kok handle acara, makannya kita tahu gimana pusingnya kalau ada band sok2 an gitu (kudu tak kaplok ae). Kalau ngrusak panggung pernah, itu pun gak sengaja waktu maen di porong,

mungkin berat badan vocalis kita yang super jumbo itu yang menyebabkan panggung rusak waktu dia sok2 jump gitu eh... panggunge jebol, yang ada yo malah di ketawain penonton.

F:
Wah klo aksi panggung yang gila banyak man... kami pernah manggung Cuma make drum ama gitar doang, dan kami manggung tuh di kampus UPN didepan anak-anak Serikat Pengamen Indonesia ato apalah terus ada anak2 dari gerombolan PRD n friend gitu, dan mereka bengong abis liat ketampanan kita, secara gitu tampang mereka kan pada jelek2 mikirin revolusi hahahhahaaa.. Terus kami pernah main di garum blitar, kami waktu itu main dibelakang halaman rumah simbah dengan alat yang seadanya dan makanan2 rebus seperti kacang rebus dan ketela rebus dengan hembusan semilir angina wuih gokil man. Di tempat itu kami bener2 gak memedulikan seberapa keren kami main ato seberapa gahar musik kami karena kami disana lebih memedulikan yang namanya komunikasi, sharing dan temu kangen. Dan hal2 ini gak akan mungkin kami dapat di gigs2 manapun yng notabene isinya Cuma pamer skil musik dan pamer siapa yang paling cepat dan sangar dalam mainin musik hahhahahaa. Di kesamben juga keren dimana waktu itu kami dengan segerombolan punk rame2 naek kereta kelas ekonomi saja, dan waktu kami turun langsung disambut masyarakat dengan kata2 “mas-mas sampeyan-sampeyan iki arep ndelok orkes ugal-ugalan ta???” hahahhahahahaaa gokil deh.. trus di grati wuih kami bener2 melihat banyak2 street punk hehehehee.. di jombang juga keren. Studio gigs di malang waktu ada the crux juga keren, disana kami bener2 liar (I luv u anna). Tapi yang bener2 kami pengen main itu di Pati waktu acara klo gak salah tentang penolakan pendudukan pabrik semen gresik di pati, kami disitu gagal main man gara2 polisi sialan yang ngebubari acara itu dengan beragam alasan, asu tenan pokoknya hahahaaa… wah pokoknya klo di list banyak banget deh yang berkesan,ntar klo disebutin satu-persatu takutnya isi zine ini cuma interpiu ini aja hahahaa.. Hmmmmhhh klo soal ngerusak alat drummer kita yang namanya tunjung tuh memang expert soal ngerusak alat…dan hebatnya saat dia ngerusak alat kita lagi gak punya uang hahahhahahaa a.k.a miskin. Asu kok anak itu…… Tapi klo soal aksi panggung sih aku pengennya diving stage gitu tapi aku kasihan ama yang dibawahku kalo aku diving stage lha wong berat badanku aja hampir 5 ton hahahhaa

ceritain juga dong tentang gigs terbaik kalian... trus cerita tentang tour yang paling berkesan yang pernah kalian lakukan... seancur-ancurnya...

H :
gig terbaik di bandung bareng conquest for death,nice crowd with high energy n enthusiastic.
Tur ke Jakarta bandung,solo njogja semua berkesan,kehabisan duit di Jakarta,sampe puasa g makan-minum Jakarta-kediri,kopling mobil putus di hutan saradan tengah malam habis dari jogja.

D :
Y : kalau gigs yang pernah saya maen rata suka semua ada juga beberapa yang g suka. tour yang paling berkesan itu semua tur yang pernah kita lauin. pengalaman saat tur pasti ada suka dan dukanya, sifat positive/negative teman kita tuh pada keliatan semua. yang enak kalau tur itu kita bisa dapet temen2 baru, kita bisa sharing tentang scene masing2.dll
f: - semua gigs yang kita mainin semuanya adalah yang terbaik mulai dari street gigs, studio gigs, panggung atau tanpa panggung semuanya mantab. kita pernah main di surabaya, sidoarjo dan porong dan belum ada yang tau musik death of president, kita liat band2 sebelumnya dikacangin cuman diliat sambil duduk baru ada stiker aja mereka maju kedepan, kita sepakat ma teman2 walapun ga ada yang di mosh pit kita gila2an aja mainnya, dan ternyata semuanya pada turun ketengah moshpit padahal kita ga nyebar stiker salut deh hehehehe...
Tur adalah salah satu hal yang menyenangkan kita dua kali tur ke Jakarta dan Bekasi, kemarin kita juga main di Tangerang semuanya sangat mengesankan. di Jakarta kita main di stasiun KRL pondok jati di sampingnya itu ada tanah bekas bongkaran dan sebelahnya udah rel kereta, tempat gigsnya mantab, dust in the wind kalo setiap kita circle pit hehehe eat that dust. makasih buat semua panitia yang telah bantu kita dan teman2 yang ada di gigs berbagi keceriaan dengan kami.

A:
Born to kill #2 soale itu terakhir full team,tour jakarta bekasi mey 2009 kemarin...kalau ancur-ancuran kayake tiap tour pasti ancur dhe,,,

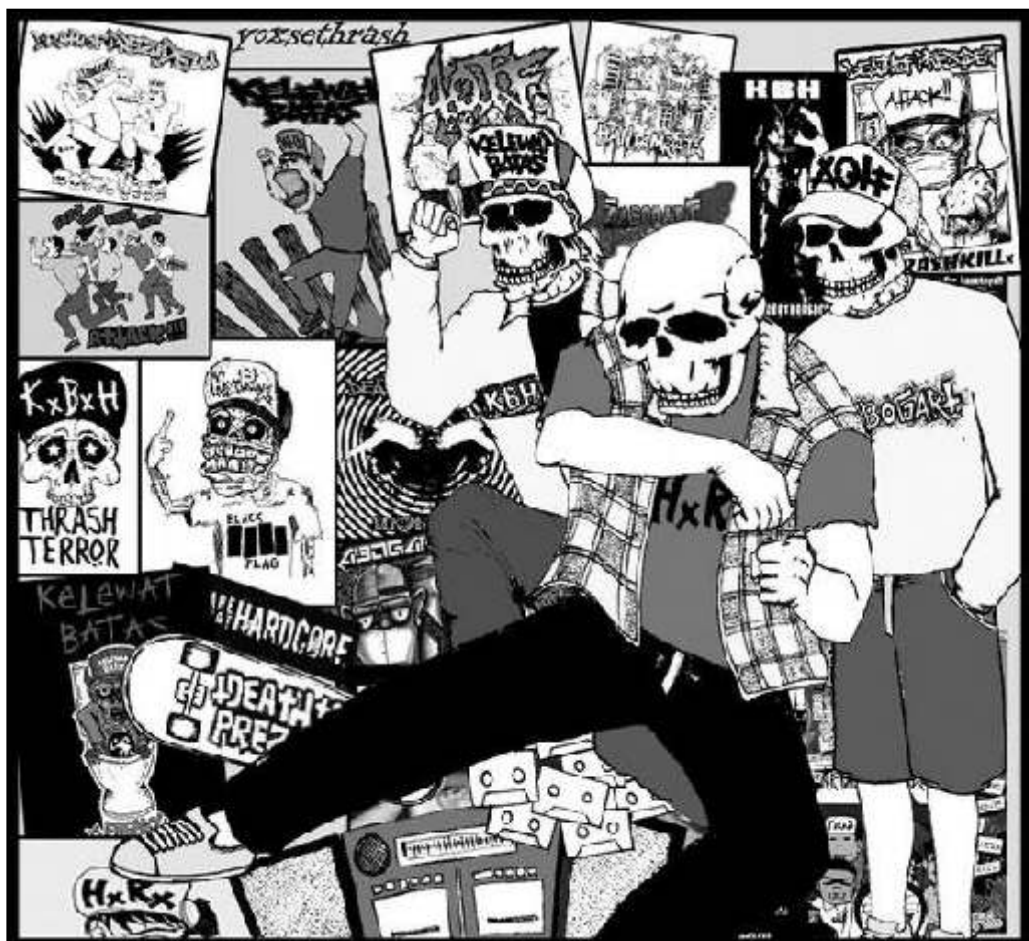
F:
Lho udah aku jawab di list pertanyaan no 5 coy….trus gimana nih gpp ya..?? wis curhat aja ya, udah lama nih aku pengen sepanggung ama hewhocorrupts, kemarin2 dapat telp dari CEOnya Hewhocorrupts, katanya klo pengen bisa sepanggung ama dia mesti lebih gila2an lagi manggungnya….tapi klo sepanggung ama cradle of filth ato dimmu borgir sih gpp pokoknya mereka klo manggung harus makan pecahan kaca

H :
hmm paling g punya sim, saya udah 2 tahun g punya ktp, shoplifting, carding, mabuk (apex-pur), pacaran (ini melanggar hukum agama lho:P), dan masih banyak yang lainnya :)

D:
Y : ya pernahlah.. setiap hari aja pati ngelakuin dosa. kalau nglanggar hukum adat mungkin pernah. kalau hukum negara ya pasti pernah. yang bikin aturan negara aja ngelanggar, apalagi masyarakatnya. yang sering apa yah?..naek motor goncengan ber3 ama temen kali. hehehe..
f: - breaking the laws ya, banyak deh sampe lupa. kalo diceritain disini kita bisa kena pasal berlapis hehehe... mungkin salah satunya kita pernah bikin gig tanpa ijin polisi, persetan dengan hal2 perijinan. katanya cuma ijin kok pake amplop2an segala.

A:
Apa ya??? paling nyelonong waktu lampu merah, naik k.a gak pake karcis, bikin gigs ga pake izin, corat-coret tembok orang (corat-coret tembok orang itu ngelanggar hukum ga sich???)

F:
Ini bukan masalah muda ato gak man. Bagiku melanggar hukum adalah hal keren man, sejak hukum adalah permainan dan manipulasi bagi mereka2 yang punya duit (ciiieeehhh marjinal banget nih). Dan hukum nih sangat diidentikkan dengan bagaimana Negara dan kekuasaan absolutnya bekerja. Ketika kamu sampai pada pertanyaan mengapa sih harus ada hukum maka kamu juga pasti akan sampi pada pertanyaan kenapa sih mesti ada Negara?? Dua hal ini seperti mata pisau yang sama tajamnya yang siap menghujammu dari belakang… hohoooo sadis banget ya. Ehm klo melanggar hukum banyak man, mulai membolos sekolah, kerja, kebut2an dijalanan, vandalisme, itu semua udah pernah aku lakukan, bahkan mungkin aksi demo yang kata para birokreat adalah melannggar hukum udah pernah aku lakukan..eh ada lagi pelanggaran hukum yang pernah aku lakukan hahahhaa kaya'nya bung editor tau deh \hhehehehee

yang namanya anak muda... pasti pernah dong ngelanggar hukum, persetan itu hukum negara, hukum adat ato hukum karma juga saya enggak peduli... lha, pelanggaran hukum yang paling sering kalian lakukan apa? Baik personel maupun bend...

ceritakan sedikit tentang gaya berpakaian kalian... harus gitu ya?
Baju kotak-kotak dan topi capek deh?

H :
wah kami g punya a&r atau stylish yang mengharuskan baju kotak2 n topi capek deh(maksudmu topi peewe gaskin ya?:P)tiap main atau latihan,eh emang pernah kamu liat band yang semua personilnya pake baju kotak kotak n topi capek deh? Kalo ada pasti keren tuh main di Surabaya:D,kalo yang kamu maksud baju kotak2 itu flannel dan topi capek deh itu flip up hat,itu udah jadi seragam wajibnya skateboarder n thrasher US 80an, sebenernya masih kurang celana/jeans yang di potong n bandana, namanya juga fashion,trendnya selalu berputar tinggal siapa yang mempopulerkan lagi. Kalo gaya berpakaian kami seadanya aja dipake,pengen gaya d-beat pinjem crust vest-nya gofur,gaya grindcore pinjem kaos band metal impornya pur:D,pengen gaya kantoran pinjem kemejanya apex, pengen bergaya nurse pinjem seragamnya ucok.atau pengen bergaya arian tinggal order sepatu vans oldskool di pak surya dan nyari bandana di lapak perempatan terdekat,atau nyari flip up trendy kayak pee wee gaskin tinggal minjem yogo,atau nyari di distro:D

D :
Y : kalao sehari-hari berpakaian saya biasa2 ajah dan g harus ala anak thrash. pake kaos oblong, celana pendek/panjang. bersepatu / sandal jepit, jarang juga pake topi [paling pas main], jaket polos.
f: - bukan bem kalo saya pake baju takwa, sarung kotak-kotak dan peci pergi ke kenduri dapat nasi kotak deh, enak kenyang hehehe.. ga juga kita berpakaian seperti biasanya aja setiap hari atau di gig, kita bukan fashioncore harus ada baju panggung hehehe.. dan kita ga mau terjebak dengan penyeragaman, yang saya lihat sudah semakin parah. Lihat saja sampe ada yang bilang kita bukan Hc kids kalo ga pake vans ato NB, kita ga punk kalo ga pake boot, kok kayak sekolah saja dan lirik saja harus seragam temanya misal HC unity, thrashcore bicara skate dll, dbeat = perang, kayaknya dari situ semua sudah bisa dijadikan semacam kurikulum.

A:
Kita kalo berpakean bebas2 aja kok gak harus pake pakem2an yg penting nyaman aja,tiap personil beda2 si,,kalo si hambru:biasae pake tshirt band2 metal,clana panjang,sandal jepit+topi capek dhe ada tulisane bxm.be2x :pake sepatu vanz yg katanyamahal banget + tshirt sok2 cloth +celana pendek n sok2 kayak anak melodic.doel ;pke boot,celana pres body dihiasi sedikit emblem + rompi yg di belakange ada emblem amarah segede lapangan.penthil; jaket kulit,clana pendek + kaca mata.yuz: bandana di kepala kadang2 topi capek dhe dan yg pasti celana pendek.tapi gak harus kayak gitu kok kadang2 kita malah pake pakean yg gak thrashcore banget...

F:
Gaya pakaianku casual, sporty, catchy, naughty n bitchy…. Man di era budaya massa dan popular culture ini pakaian kotak-kotak ama topi capek deh buat aku yang powerviolencer nih udah ketinggalan jaman banget man, apa kamu gak tau ta merk2 versace, rip curl, reef, billabong, adidas, nike, Pierre cardin, levi's, lee, dan masih banyak merk2 lain itulah yang selalu melekat pada diriku man. Bagiku yang paling penting adalah tampilan dari luar man, aku gak peduliin bagaimana kegunaan barang itu buat aku karena yang aku peduliin adalah bagaimana aku terlihat glamour dengan pakaian2 bermerkku man..society of spectacle man hahahhahaaa

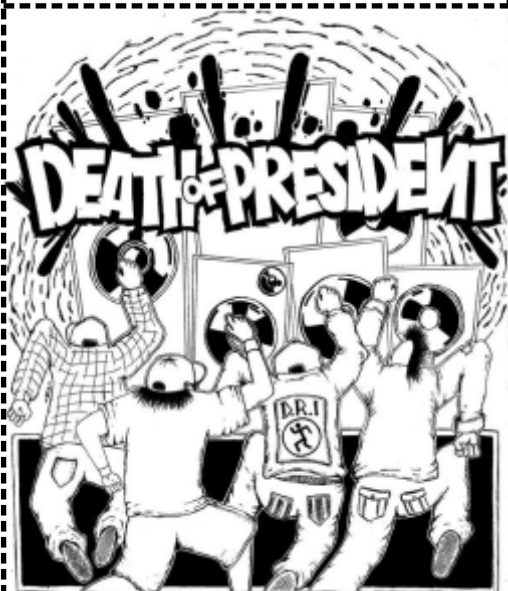
buku favorit? Film favorit? Yang sedikit banyak berpengaruh dalam bermusik... mungkin juga bisa diceritakan bagaimana lirik musik kalian ditulis...

H :
untuk buku kita sebenernya jarang baca buku,mentok di buku impor sisa cardingan yang g laku, rpul, rpal, komik, cerpen stensilan, zine dan kalaupun berpengaruh dalam bermusik pasti tidak ada unsur kesengajaan :P, film favorit semua personil adalah old warkop dki, kalau yang ini sangat berpengaruh sampai dialog n guyonannya kami gunakan sebagai sampling di demo pertama. Lyric standar hc/punk yang protes tanda tak mampu :p, ya paling ketidaksetujuan n kemuakan di sekitar masyarakat, scene dll

D:
Y: buku : jarang baca, baca2 zine aja sama koran jawa pos,haha,
film : transformer,
lirik : lirik dari kehidupan sehari-hari, rata-rata yang bikin si fajar.
f: - buku favorit mungkin Summerhiill school itu yang mengispirasi saya buat nulis lirik "we need education not empty doctrine", terus apa lagi ya banyak deh. Filmya mungkin standar2 aja Life is beautifull, Pursit To Happyness, Into The Wild, The International, V for Vendetta, The Boat That Rocked dll.
kalo untuk lirik kadang kita baca dari buku, atau kolumnis zine lokal maupun luar kadang ada tulisan yang bagus, atau dari kehidupan sehari-hari, atau saat tukar pikiran dengan teman-teman gitu dan digali lebih dalam.

A:
Buku favorit : apa yah??? Al Qur'an boleh juga hahaha... kalo sekarang ini lagi seneng baca jurnal2 lokal aja kayak apocalips, amor fatih, affinintas, katalis oke juga n zine2 HC punk lokal aja.

Film faforit : v for vendetta, figh club, american history x, the last samurai, warkop DKI n spongebob, yang terakhir ini paling faforit kita. Liric standart2 aja bercerita tentang masalah sosial di sekitar kita, pertemanan dan gimana nyebelinnya punya senior2 taex di scene.

F:
Buku favorit : Dead Poet Society tapi versi novel, Animal Farm, Thus Spoke Zarathustra, Das Kapital, Anarkisme : Sebuah Sejarah Gerakan Perlawanan, Hipersemiotika, Eksistensialisme dan Humanisme, Nietzsche untuk pemula, Ecce Homo, Saya Berbelanja Maka Saya Ada, Menalar Tuhan, Suluk Malang Sungsang, FHM, Girls Playboy Mansion, Metode Penelitian Air, Troubleshoting Guide For Aeration, Himpunan Peraturan Pengelolaan Limbah B3, Pedoman Untuk Ahli K3 Umum. Hey su asu jare nyilihi buku aku cok
Film fav : 50 GB film2 bokep di laptopku, dead poets society, fight club, v for vendetta, patch adam, rebel color, girls of camare, matrix trilogy, surplus : terrorized into being consumers, constantine, beer fest, anna karenina, US vs john lennon, lord of the dog town, beavis and butt-head do america, Public Enemy, Honey I srunk The Kids, Ada Apa Dengan Cinta, Catatan Akhir Sekolah, Radit dan Jani, laskar pelangi, Warkop DKI, Pancaran SInar Petromax.. hey su gak ono kiera kiera maneh ta cok…??? Kon iki kebanyakan Tanya ae yo….!!!!! Ehm klo inspirasi dari lirik2 kami itu kami dapat saat kami bertapa di gua selarong, ntah kenapa tiba2 muncul ilham untuk buat 1000 lirik buat flowerviolence….dan hasilnya bias dilihat dari betapa dalam, keren dan catchynya kirik-kirik eh lirik-lirik mighty morphin flowerviolence. Tapi klo film yang paling berpengaruh tuh kiera kiera man hahahhaaaa….

H :
wah kalau yang ini banyak apalagi apex n gofur yang pekerja lapangan yang keliling kota naik motor dengan lalu lintas dan pengguna jalan raya yang fucked up, kalo g salah udah beberapa kali kecelakaan mereka (untuk lebih jelasnya Tanya mereka langsung aja). masak artworknya sangar-sangar gak pernah ngalamin pengalaman mendekati kematian --->wah apa juga hubungan artwork sangar-sangar sama kematian? artwork band metal banyak yang berdarah-darah belum tentu mereka mau berdarah2 :p, artwork thrash banyak yang skateboard belum tentu mereka doyan main skate :p, artwork d-beat banyak yg perang belum tentu mereka korban perang. Fantasi kematian kami mungkin sudah selesai semua urusan dunia,tidak punya utang piutang,dan meninggal dalam khusnul khotimah,world peace!! :)

D :
Y: kalau cerita mendekati kematian belum pernah, kalau tentang artwork kebanyakan yang seneng bro.. ada juga yang gore.. saya sendiri pengennya fantasi kematian yang saya inginkan itu mati dengan tenang.. hahaha.
F: - Kalo saya pribadi ada, tapi saya ga mau cerita biarkan itu tersimpan di memori dan jadi peringatan bagi saya untuk lebih berhati-hati, ngeri kalo ngingetnya hehehe.. Fantasi kematian, ga ada kayaknya mending berfantasi seksual aja

A:
Near death experience .... waow.................serem...!! opo yho..?? mungkin pas ikut tawuran di pentas musik dangdut, soale itu serem banget,!! Bayangin aja....?! pedang , clurit , palu , batu , dan benda2 berbahaya lainnya bisa bertebaran dimana-mana.

Atau waktu may day kemarin di uber2 satpam sala satu pabrik di jombang gara2 kita corat coret tembok pabrik. tapi itu masih jauh banget dari kematian tapi lumayan juga buat bikin deg-deg dada kita, apalagi yah.............?! kayae tiap hari kita semua udah mendekati kematian sih.... bener kan ?? tinggal nunggu giliran ae. Fantasi kematian yang kita inginkan??! (cox..!! pertanyaanmu serem2 cox...!!.) kita pingin pas mati pakai baju kotak2, topi capek dhe, perut kenyang, baru pulang dari gigs n mulut sedikit bau alkohol, keren iku koyo'e cox..!!

F:
Klo mabuk terus jackpot habis-habisan bisa dikategorikan near death experience gak…??? Klo masuk ya berarti aku sering banget punya pengalaman hampir mati hahahhahahaaa…… tapi aku males banget mati coy,,aku pengen hidup 10.000 taun lagi yow…aku masih punya cita-cita menikah ato have sex ama dian sastro, luna maya, ladya chyntia bella, Claudia schiffer, sora aoi, dan aku juga masih pengen bangun 100.000 candi di negeri ini. Aku juga masih pengen punya bisnis lokalisasi. Trus aku juga masih pengen bikin film documenter tentang anak-anak keren yang menggabungkan dirinya dalam flowerviolence band. Jadi klo semua cita-citaku itu mau aku capai aku mesti hidup10.000 tahun lagi. Aku mesti nyari drakula biar dia ngisep darahku trus aku hidup awet muda. Ato mungkin aku harus bertapa lagi di gua selarong ya biar aku kekal abadi kaya' highlander…. Hey su gentian aku sing kasih pertanyaan...jancuk pegel aku jawab pertanyaanmu sing cerewet. Iki list pertanyaanku :*silahkan....* kenapa kamu interpiu aku …??? *-kenapa jugak kamu mau njawab interviewnya... :P* kenapa kamu mau gabung ama band sekeren flowerviolence..??? *-kenapa floweviolence mau gabung sama saya...* sebutkan siapa nama kucing peliharaanmu..??? *-ada Grey, Neen, Bubu dan Pepito.. kalo kucing kampungnya ada Loui...* kamu pengen bercinta dengan siapa..?? mengapa…??? *-dengan nyonya... karena memang harus dinafkahi secara batin tolol...* kira-kira apa mimpimu 65 tahun kedepan…???? *-jarang bermimpi...* kamu pengen tinggal di surga, neraka, atau dunia…??? Kenapa…??? *-dimana aja... selama saya bisa bersenang-senang...* kamu lebih memilih flowerviolence, sigur ros, mew atau weezer…???? *-semua!* robin Williams ato pete Sampras..??? *-adam sandler...* cradle of filth ato dimmu borgir..??? *-bend apa itu?* playboy ato penthouse…??? *-bebe17* naughty America ato Mother I Love to Fuck…??? *-tokyo hot, avi idol kok gak ditawarin sekalian???* Sekian pertanyaan dari saya, jika kalian mau kontak kami untuk manggung di gigs kami kamu bisa Tanya di zine ini, tapi ingat kami hanya manggung jika bayarannya sekitar 50 juta dollar America. Oke pesan dari saya cuci kaki dan tangan lekas tidur diluar masih dingin banget….luv u…

heran saya yang wawancara kok ditanyakin balik, flowerviolence yang aneh... terimakasih buat helmy HxR, yoyok dan fajar DOP, Yus Amarah dan Asu FxVx yang bersedia di wawancara, thx a lot!!! **[BUM]**

gus pur, **apex**, **ucok**, **gofur**, **helmy**

Fajar, **yoyok**, **vino**, **Riche**.

Hambru sick, **Vidoel castroe**, **Penthil kelamin badhex**, **Be2x suckses**, **Yushiro Protesto**

flowerviolence

Aditya Purnayudha Nugraha, Ibnu Umar, Tunjunguri Makimaro, Bembi Kusuma.

BEWARE THIS IS THRASHCORE ATTACK!!!

AN EXHIBITION TRIBUTE TO

PUSHEAD

PUSHEAD a.k.a Brian Schroeder adalah seorang seniman, pemilik label rekaman dan penulis dalam scene hardcore punk dan heavy metal. Beberapa karya seninya digunakan untuk METALLICA, The MISFITS, dan juga digunakan untuk merk sepatu Nike SB Dunks. Perusahaan rekaman-nya, Pusmort Records, telah merilis beberapa album antara lain Poison Idea dan Final Conflict. Dia juga seorang vokalis di band Septic Death selama tahun 1980an.

Tribute to PUSHEAD adalah sebuah pameran dalam rangka mengapreasiasi perjalan karir menggambar PUSHEAD a.k.a Brian Schroeder.

Acara ini di selenggarakan pada tanggal 11 s/d 12 Juni 2011. Bertempat di AIOLA Store Jl. Slamet no. 16 - Surabaya.

SCENE REPORT

AN EXHIBITION TRIBUTE TO PUSHEAD

Karya PUSHEAD a.k.a Brian Schroeder sudah sangat dikenal oleh banyak orang. Sebut saja METALLICA, The MISFITS dan mungkin banyak dari kita yang menyablon gambarnya dikaos baik secara sadar atau tidak.

ATAS
illustrasi yang fenomenal karya Pushead

Mungkin bagi para sneakerhead, pemain skateboard, atau penggemar Pushead sendiri sudah kenal dengan sepatu ini, ya ini karya fenomenalnya yang sangat mainstream.

BAWAH
Nike SB Dunks

AN EXHIBITION TRIBUTE TO PUSHEAD

Tahun 1980-an, dia juga bermain di Septic Death sebagai gitaris band powerviolence ini.

Dari spirit inilah teman-teman bekerja sama untuk membuat sebuah pameran bersama berjudul

AN EXHIBITION TRIBUTE TO PUSHEAD

Dalam acara ini terlibat beberapa seniman-seniman pemuja gambar tengkorak yang turut ambil bagian, ya kasarannya ini adalah penggemar gambar tengkorak bikin pameran rame-rame. Acaranya cukup khidmat dan berjalan lancar, terimakasih buat semua pihak yang terlibat, bravo!!! Sudah cukuplah basa-basinya, oke liat aja beberapa foto reportase pameran ini ya... oke see u in other scene report!!

SPECIAL THANKS TO:

SCENE REPORT

AN EXHIBITION TRIBUTE TO

PUSHEAD

Putu Hendra
RediMurti
Iyan Fabiyan
Ilham
M.Filhamy
Wahyu
Putu Galang
Njet
Alvian
Tubagus
Ken Terror
Gery
Taufik
Pijar
Bram
Anggra Srigala
Khennie
bembibum
Albert

aiola
store
goes

337
GARASI

SCENE REPORT

AN EXHIBITION TRIBUTE TO PUSHEAD

Putu Hendra | RediMurti | Iyan Fabiyan | Ilham | M.Filhamy | Wahyu | Putu Galang | Njet Alvian | Tubagus | Ken Terror | Gery | Taufik | Pijar | Bram | Anggra Srigala | Khennie bembibum | Albert

SCENE REPORT

AN EXHIBITION TRIBUTE TO PUSHEAD

Putu Hendra
RediMurti
Iyan Fabiyan
Ilham
M.Filhamy
Wahyu
Putu Galang
Njet
Alvian
Tubagus
Ken Terror
Gery
Taufik
Pijar
Bram
Anggra Srigala
Khennie
bembibum
Albert

APAKAH GLOBAL WARMING ITU NYATA?

bersama **soetojo soetojo**

1

Apa yang menjadi isu utama bagi semua kalangan untuk saat ini, global warming. Sebagaimana kita lihat di berbagai media, semua menyerukan untuk menghentikan global warming, bagaimana sebuah issue yang sebenarnya sudah seharusnya menjadi perhatian selama beberapa dekade ini, namun baru diangkat sebagai issue utama yang disebarluaskan untuk semua kalangan beberapa tahun belakangan ini.

Issue yang mendunia ini dihembuskan oleh semua media, akan membuat kita tampak lebih keren untuk ambil bagian dalam sebuah aksi yang bernama stop global warming ini. Apakah kita tidak mencium adanya hal lain dibalik kelompok kata bernama global warming?

2

Global warming berarti pemanasan global, sebuah makna yang sederhana. Lalu apa yang menjadi perhatian utama, ini adalah sebuah ancaman bagi kelangsungan hidup manusia dimuka bumi, apabila suhu bumi meningkat akibat pemanasan global maka akan memungkinkan terjadinya pelelehan es pada kutub bumi, dan bermakna permukaan air dimuka bumi akan meningkat. Dengan kata lain banjir besar-besaran akan terjadi dan menenggelamkan 2/3 daratan yang ada.

Hal ini disebabkan juga karena kerusakan ozon, sehingga panas matahari tidak dapat diserap oleh atmosfir bumi dan langsung ke permukaan bumi. Suhu bumi akan meningkat hingga lebih dari 20%.

Lalu apa yang menyebabkan ini semua, pada dasarnya adalah kerusakan alam. Peran besar manusia dalam perusakan alam, seperti membuang sampah sembarangan, menggunakan sumber daya secara berlebihan, menggunakan bahan-bahan kimia yang dapat merusak keseimbangan alam, menggunakan kendaraan berbahanbakar fosil.

Berapa persenkah dominasi kita dalam merusak lingkungan? Apakah cukup signifikan bila dibandingkan dengan korporasi besar? Bila dibandingkan dengan pabrik-pabrik?

3

Banyak kerusakan lingkungan yang terjadi disekitar kita sebagaimana kita ketahui bahwa hutan yang notabene adalah penghasil oksigen bagi kelangsungan hidup manusia sudah semakin berkurang, untuk tujuan apa? Pembuatan kebun kelapa sawit, pemukiman manusia, pembangunan pabrik, apakah kita pernah menebang pohon di hutan? Lalu siapa yang menebang itu semua?

Jawaban yang memungkinkan untuk penebangan hutan yang lebih luas adalah pembuatan kebun kelapa sawit dan pembangunan pabrik, karena kelapa sawit adalah komoditi yang sangat kompetitif untuk beberapa dekade kedepan, sebagai bahan baku minyak konsumsi, hingga bahan bakar alternatif. Dan pembangunan pabrik untuk pengolahannya. Pemukiman manusia, bukankah pembangunan pemukiman tempat tinggal saat ini berpusat pada perkotaan, penggusuran daerah kumuh dalam kota untuk dibuat property yang lebih layak dan lebih baik harga jualnya.

Perusakan hutan untuk bahan baku kayu, saat ini jenis kayu apa yang dapat diperoleh dengan mudah dipasaran, apakah kayu berbentuk solid atau bahan olahan kayu atau kayu daur ulang. Lihat kembali perabotan rumah tangga saat ini, berasal dari limbah kayu, serbuk gergaji yang direkatkan dan dilaminasi, kayu olahan berlapis, dengan harga yang cukup mengejutkan. Apakah bahan kayu itu digunakan untuk bahan baku kertas, kertas saat ini adalah kertas daur ulang yang diberi pemutih sebanyak mungkin agar terlihat bagus. Kemanakah semua bahan

baku kayu tersebut? Sebagai konstruksi bangunan, sepertinya tidak juga, bahan logam dan semen telah menggantikan kayu, sehingga kayu yang dulu kita kenal adalah sebuah barang mewah yang harus ditebus dengan nominal material yang cukup tinggi, siapa yang bermain dibelakang ini? Banyak korporasi dan pihak terkait yang terlibat, perusakan hutan adalah sebuah keuntungan bagi korporasi dan kerugian bagi semua makhluk hidup dimuka bumi.

4

Pencemaran air, juga tidak kalah serunya. Seberapa banyak kita merusak sumber air? Bukankah saat ini kita harus membayar setiap tetes air yang kita gunakan. Periksa kembali tagihan air untuk bulan ini, bahkan air minum kita adalah air dalam kemasan yang dikelola oleh korporasi besar.

Pencemaran sumber air tanah, bahkan masyarakat saat ini tidak akan dengan mudah memperoleh akses untuk air tanah dengan mudah. Setiap sumur akan dikenakan sebagai objek pajak, lihat kembali tagihan pajak bumi dan bangunan yang harus dikeluarkan setiap tahunnya.

Bagaimana sumber mata air yang ada dipegunungan, apakah kita bisa memperoleh akses kesana tanpa dikenai beban biaya. Setiap sumber mata air di pegunungan akan diberi tanda bahwa ini adalah aset milik korporasi, mereka mengurasnya sehingga sumber mata air warga akan mengering dan membeli air dari mereka.

Bahkan sumber air bagi masyarakat berupa sungai, danau hingga laut sekalipun akan dicemari oleh pihak korporasi oleh sisa olahan pabrik mereka, sehingga kita tidak mempunyai pilihan air yang digunakan untuk konsumsi sehari-hari, selain membeli air minum dalam kemasan yang disediakan oleh korporasi dengan harga yang diputuskan oleh pihak korporasi.

5

Banyak yang mengatakan bahwa aerosol adalah bahan yang memiliki kontribusi besar dalam perusakan ozon, lalu mengapa cat semprot, parfum, hairspray atau apapun bentuk aplikasi aerosol yang diproduksi tidak ditarik dari peredaran, dan pabriknya ditutup saja? Tentunya tidak segampang itu kan, korporasi memiliki peran besar dalam setiap perusakan lingkungan, tapi sekali lagi tetap menjejali konsumen dengan varian-varian baru produk aerosol mereka yang katanya tidak mengandung freon, lagipula siapa yang akan meneliti setiap kali semprotan aerosol akan mengandung freon, yang kita ketahui hanya beraroma wangi, sangat wangi dan busuk.

Disaat kita disadarkan untuk mengurangi penggunaan aerosol dalam kehidupan sehari-hari, tapi kita disuguhkan dengan munculnya kendaraan-kendaraan yang memiliki emisi yang juga meracuni udara. Setiap hari kita turut andil memberi racun ke udara yang kita hirup, porsi polusi yang dihasilkan kendaraan juga tak kalah besarnya dengan yang dihasilkan pabrik-pabrik, hanya saja efek kendaraan langsung bersentuhan dengan manusia. Tapi siapa yang peduli akan hal itu.

Bagaimanapun juga udara yang tercemar sudah menjadi sahabat sehari-hari bagi masyarakat kota, dari udara yang tercemar dan dari masyarakat yang mengalami gangguan karena pencemaran korporasi juga mengambil keuntungan melalui obat-obatan yang mereka produksi, minuman yang mengandung antioksidan dan banyak produk lain yang meyakinkan bahwa kita akan tetap bertahan ditengah udara yang tercemar dengan mengkonsumsi produk kesehatan yang ditawarkan oleh korporasi-korporasi penghasil produk kesehatan, suplemen kesehatan, minuman kesehatan dan semua benda konsumsi yang mengatasnamakan kesehatan.

6

Seberapa sering kita mampu mengalami sebuah hal yang bernama sunyi, hening, tanpa suara, sebagai masyarakat kota keadaan seperti itu akan membuat manusia menjadi bingung atau linglung. Karena kita telah terbiasa dengan yang namanya keramaian, kebisingan, hiruk pikuk dan suara-suara keras.

Sehingga keadaan sunyi akan sangat mempengaruhi kejiwaan seseorang, lihat saja kita akan lebih merasa bahagia bila mendengarkan alunan musik yang mengiringi aktifitas kita, mendengarkan suara televisi sebagai teman, suara raungan kendaraan dan lalu lintas sebagai backsound keseharian kita, sebuah hal yang sangat tidak natural, dan kita telah beradaptasi dengan baik dengan polusi suara.

Sebagai manusia hari ini kita dihadapkan untuk beradaptasi dengan tingkat kebisingan, sehingga korporasi dapat menjual produk mereka, karena banyak sekali produk elektronik yang menghasilkan suara tambahan (noise), begitu halnya mesin-mesin yang menemani jurnal hidup manusia.

7

Kerusakan apalagi yang disebabkan oleh korporasi bagi bumi ini, sebenarnya bukan ke bumi, ke manusia sebagai pengguna bumi. Banyak sekali sampah-sampah visual yang dijejalkan ke manusia, dalam bentuk tayangan iklan, berita, film atau apapun bentuk media yang bisa dilihat, sebuah teknik subliminasi dimana merk dagang ditanamkan ke dalam otak manusia sehingga kita tertarik untuk membeli produk korporasi tersebut.

Lalu apa bahayanya? Dengan adanya serbuan polusi visual ini, maka manusia akan kehilangan kontrol atas konsumsinya, sehingga semua perusakan lingkungan yang dilakukan oleh korporasi seolah di-amin-i oleh konsumen hanya untuk memperoleh produk yang ditawarkan oleh korporasi. Persetan dengan kerusakan lingkungan yang penting konsumen dapat memperoleh produk yang diinginkan, apakah itu mengandung merkuri, plastik, freon atau racun yang sangat berbahaya sekalipun. Yang penting prestise dari pemilikan barang yang di iklankan bisa dimiliki.

8

Lalu apa yang dilakukan untuk mengurangi global warming, seruan Reuse – Reduce dan Recycle, sepertinya sebuah hal basi yang sudah dilakukan beberapa dekade sebelumnya oleh kita, kenyataannya tetap ada yang namanya produk baru teknologi baru dan inovasi baru yang membuat kita seolah-olah butuh untuk membeli.

Sebuah permainan kata dan imajinasi bernama trend membuat kita lupa untuk memakai kembali, mengurangi konsumsi dan mendaur ulang itu. Trend menjadi sesuatu yang berulang, dan nanti akan berulang lagi, tetapi dalam trend menggunakan barang lama adalah bukan hal yang trendy, beli lagi dan konsumsi lagi, itu baru trendy.

Bagaimana hadirnya Greenpeace dan WWF, dimana kita bisa meyelamatkan dunia dengan memberi donasi kepada mereka. Berapa nominal yang disumbangkan? Berapa signifikan untuk mengurangi global warming? Pada kenyataannya kita tetap menggunakan tas plastik, yang katanya sulit untuk diurai, pada kenyataanya kita tetap menghabiskan bahan bakar fosil untuk kendaraan kita sehari-hari, pada kenyataannya kita tetap membuang air untuk alasan yang tidak jelas, pada dasarnya kita tetap memboroskan listrik sehari-hari sebagai konsumsi.

Kampanye besar pun juga hadir melalui media massa, bentuk lain korporasi, pada kenyataannya berapa besar energi dan sumber daya yang dikonsumsi media massa untuk

menanamkan hal ini kepada kita, media massa tetap menghabiskan konsumsi sumber daya dan energi untuk menyampaikan pesan yang mereka suguhkan kepada kita, pada akhirnya kita yang harus bertanggung jawab atas global warming, bukan korporasi.

Hingga Stop Global Warming adalah merek dagang, mode, trend yang beredar dimasyarakat, dimana setiap produk dapat dijual dengan harga lebih baik apabila ikut serta mengkampanyekan stop global warming. Dan konsumen sudah ikut serta mendukung gerakan ini dengan membeli, bukan dengan mengurangi konsumsi.

Lalu pencemaran lingkungan adalah hal wajar untuk sebuah proses produksi, hal ini tidak akan berhenti kecuali menutup produksi. Menutup produksi berarti menghentikan pemasukan korporasi, yang kata lain adalah rugi. Biar dunia yang merugi, tetapi korporasi tetap meraih keuntungan.

9

Dari sisi teknologi kita ketahui banyak inovasi baru yang memungkinkan manusia bisa menggunakan energi alternatif yang tidak menimbulkan pencemaran. Penggunaan perangkat bersumber energi listrik ataupun hydrogen misalnya, seperti adanya mobil-mobil hybrid yang dikatakan bahwa emisinya nol. Sehingga tidak mencemari udara, juga menghasilkan suara yang sangat halus. Teknologi electrical vehicle yang sudah pernah diproduksi, berbahan bakar listrik, namun bernasib tragis ditarik dari peredaran atas keinginan produsen, bukan konsumen.

Penemuan solar cell sebagai sumber listrik, dimana panel surya memanfaatkan panas matahari untuk menghasilkan listrik bagi bangunan, kendaraan yang menggunakan panel surya juga sudah banyak ditemukan, namun tidak diproduksi masal. Juga pembangkit listrik tenaga angin dan panas bumi sebagai sumber energi, bukan menggunakan sumber energi fosil dan nuklir.

Perangkat elektronik yang membutuhkan sedikit daya listrik, alat pengolah air minum sehingga tidak perlu mengkonsumsi air minum dalam kemasan dan banyak penemuan-penemuan lain yang memungkinkan kita untuk menghemat energi, sehingga ketergantungan akan sumber energi yang sulit untuk diperbaharui dapat ditekan, dengan demikian penghaburan sumber energi menjadi berkurang dan tingkat pencemaran dari limbah produk dan limbah produksi juga akan berkurang.

10

Yang menjadi pertanyaan adalah mengapa teknologi yang ada saat ini tidak diterapkan untuk semua masyarakat dan semua penduduk bumi? Mengapa panel surya sebagai sumber listrik harganya sangat mahal? Mengapa mobil hybrid harganya sangat mahal? Mengapa akses teknologi ini tidak dapat diakses oleh semua pihak?

Mengapa panel surya sangat mahal, mengapa tidak ada produsen yang membuatnya secara masal dengan harga yang murah. Hal ini dikarenakan masyarakat harus memiliki ketergantungan atas listrik yang dipasok oleh korporasi milik pemerintah maupun swasta. Karena hal ini menjadi poin penting dimana kebutuhan vital bagi masyarakat harus dikuasai supaya masyarakat tidak memiliki kekuatan untuk tidak tunduk pada penguasa sumber energi, dalam hal ini bisa korporasi milik negara atau swasta.

Mengapa mobil hybrid harganya sangat mahal? Mengapa mobil listrik ditarik dari peredaran? Jawabannya adalah atas tekanan korporasi penghasil bahan bakar minyak. Apabila mobil berbahan bakar alternatif dapat diperoleh dengan mudah, bagaimana nasib korporasi yang menghasilkan bahan bakar minyak. Itu adalah sebuah kerugian besar dan ancaman kelangsungan produksi minyak. Dengan kata lain semua konsumen tidak memiliki alternatif

pilihan, sehingga harus terus membeli minyak karena kendaraan yang tersedia adalah kendaraan berbahan bakar minyak.

Mengapa akses teknologi ini tidak dapat diakses oleh semua pihak? Karena teknologi yang ada dimasyarakat haruslah teknologi yang memiliki ketergantungan terhadap korporasi. **Stagnansi teknologi adalah sebuah jaminan keuntungan finansial bagi korporasi.** Sehingga sudah pasti teknologi yang dilempar kemasyarakat adalah sebuah teknologi yang tidak akan berkembang dengan cepat, korporasi harus memiliki teknologi yang lebih maju dari masyarakat. Karena saat ini teknologi adalah komoditas, dimana korporasi memiliki lebih banyak modal dan akses terhadap teknologi, sehingga penguasaan teknologi akan memberi banyak keuntungan dan kendali atas pasar dan masyarakat.

Penguasaan teknologi juga didukung dengan sistem berlapis yang diciptakan korporasi, perlindungan secara hukum, melalui patent merk, membuat akses penguasaan teknologi semakin terbatas. Sehingga bagi korporasi hal yang paling utama adalah membuat masyarakat membutuhkan teknologi yang mereka jual, dengan cara sedemikian rupa sehingga teknologi yang mereka tawarkan saat ini adalah sebuah kebutuhan yang paling utama, masyarakat harus memiliki teknologi yang dijual oleh korporasi, sehingga masyarakat akan menjadi lebih peduli akan lingkungan, akan lebih terlihat keren, modern dan tidak ketinggalan zaman.

11

Dibalik semua keunggulan dan trend yang ditawarkan oleh korporasi selalu didukung oleh media massa, semua dikondisikan bahwa manusia hari ini adalah manusia yang membeli barang-barang keluaran terbaru yang ditawarkan oleh korporasi. Apabila anda tidak mampu membeli itu semua, maka anda akan menjadi manusia periode lalu, ketinggalan zaman dan tidak peduli akan lingkungan.

Sebuah teori konspirasi yang kompleks ditawarkan oleh korporasi dan semua kroninya. Lalu apa hubungannya dengan global warming? Dalam sebuah teori konspirasi, hal utama yang harus dikuasai adalah ketakutan dari masyarakat, ketika masyarakat mengalami ketakutan, maka kontrol diri akan melemah dan masyarakat akan suka rela untuk menuruti tawaran dan kehendak dari pihak lain yang mampu memberi jawaban akan ketakutan itu. Dalam hal ini ketakutan akan global warming di ekspos sedemikian besar, dan ketakutan itu dapat diatasi dengan menuruti bujuk rayu korporasi.

Sebuah ancaman global warming, adalah ancaman secara global dalam artian seluruh dunia akan menerima ancaman peningkatan suhu bumi yang bisa menyebabkan pengurangan populasi manusia dalam jumlah besar, namun hal ini bisa kita cegah bersama dalam kampanye stop global warming. Dengan cara penyadaran diri sendiri, dan membeli dukungan untuk aksi yang lebih besar dengan membeli produk sponsor, siapakah sponsornya? Korporasi besar yang kemudian menawarkan barang dagangannya yang diberi tambahan ramah lingkungan.

Apakah korporasi itu berdiri sendiri? Jika dilihat secara sederhana, korporasi besar akan terlihat berdiri sendiri-sendiri, namun jika dilihat lebih jauh. Pola kerja, jaringan, kepemilikan, sumber permodalan, penjualan produk dan jasa yang ditawarkan, semua tergabung dalam satu kelompok besar yang tersusun sangat rapi. Dalam sebuah upaya untuk pembuatan tatanan dunia yang baru (new world order) dibawah satu bendera. Apakah korporasi yang kita kenal adalah pemain utama, sebenarnya mereka adalah boneka dari sebuah kelompok pengatur agenda besar new world order. Dan pengatur semua konspirasi yang ada dimuka bumi, sehingga terlihat sangat rapi, dalam sebuah sistem besar, dimana ada pemenang dan pecundang, dimana tetap ada persaingan, dimana tetap ada peperangan dan perdamaian.

Dan tetap akan sulit untuk terdeteksi oleh masyarakat umum.

12

Lalu kembali ke poin utama artikel ini, Apakah global warming itu nyata? Secara jelas, global warming adalah hal yang nyata, peningkatan suhu bumi, dan hal ini sudah terdeteksi beberapa dekade silam. Pada kenyataannya pohon sekalipun tetap mengeluarkan panas, dalam beberapa penelitan, suhu es di kutub pernah mengalami titik yang lebih tinggi dibandingkan saat ini. Dan ini semua pada intinya tetap kembali kepada kontrol individu untuk mengatasi itu semua, namun kendali besar tetap dikuasai oleh korporasi. Bagaimana untuk terlepas dari kendali itu, adalah tugas kita bersama untuk menjaga keseimbangan planet ini.

Lalu pertanyaan sebenarnya adalah, Apakah Kampanye Stop Global Warming itu nyata? Dari semua penjelasan diatas, kita dapat menyimpulkan bahwa semua pemanfaatan momen, penciptaan ketakutan global dan penawaran solusi untuk mengatasinya adalah sebuah omong kosong buatan korporasi. Apabila anda melihat aktivis yang peduli akan global warming, bagaimana penilaian anda pribadi, mereka akan terlihat konyol, ya karena mereka hanya segelintir individu yang berperang melawan korporasi besar dan jutaan penduduk bumi pendukung sistem milik korporasi.

Dan pertanyaan berikutnya adalah, Bagaimana Anda menanggapi hal ini?

“Stagnansi teknologi adalah sebuah jaminan keuntungan finansial bagi korporasi”
- soetojo soetojo

BEWARE THIS IS TRASHCORE A T T A C K ! ! !

Untuk mesin kerjaku mrs.satellite, mr.7d, mr.dingklik dan teman-teman harian yang menemani penyusunan funzine ini. Dengan diiringi alunan musik dari : MEW dan musik galau lainnya. Oh ya maaf untuk nikotin, caffein dan alkohol yang juga menemani perjalanan ini, see u in pit!!!

MEW

Fuck!!! akhirnya publish juga edisi ini, senang rasanya bisa membayar hutang kepada teman-teman, semoga masih ada edisi mendatang ya... oke apa pun yang ingin kamu utarakan, caci maki curhat maupun ucapan cinta layangkan saja tanpa ragu-ragu ke e-mail kami kurangxajar@yahoo.co.id atau coba saja hubungi kami di 031 6070 6405.

bunuh
pemimpin
mu
sebelum
dia
membunuh
mu
KURANG X AJAR
MORONIC D.I.Y HC/PUNK FUNZINE
edisi 03
edisi #03
thrashcore attack
terbit suka-suka secara.
KURANG X AJAR